

Spectacle tout public
Durée 1h10



**Un spectacle pour une clown. Tout public, tout terrain, avec chant,
marionnette et musique.**

Création marionnettes et costumes : Caroline Weiss / Valérie Margot
Scénographie : Caroline Weiss / Valérie Margot
Conseillère marionnettes : Fleur Lemerrier
Création des playbacks musicaux et coach : Marielle Tognazzoni
Regard extérieur et conseillère artistique : Mélanie de Diesbach

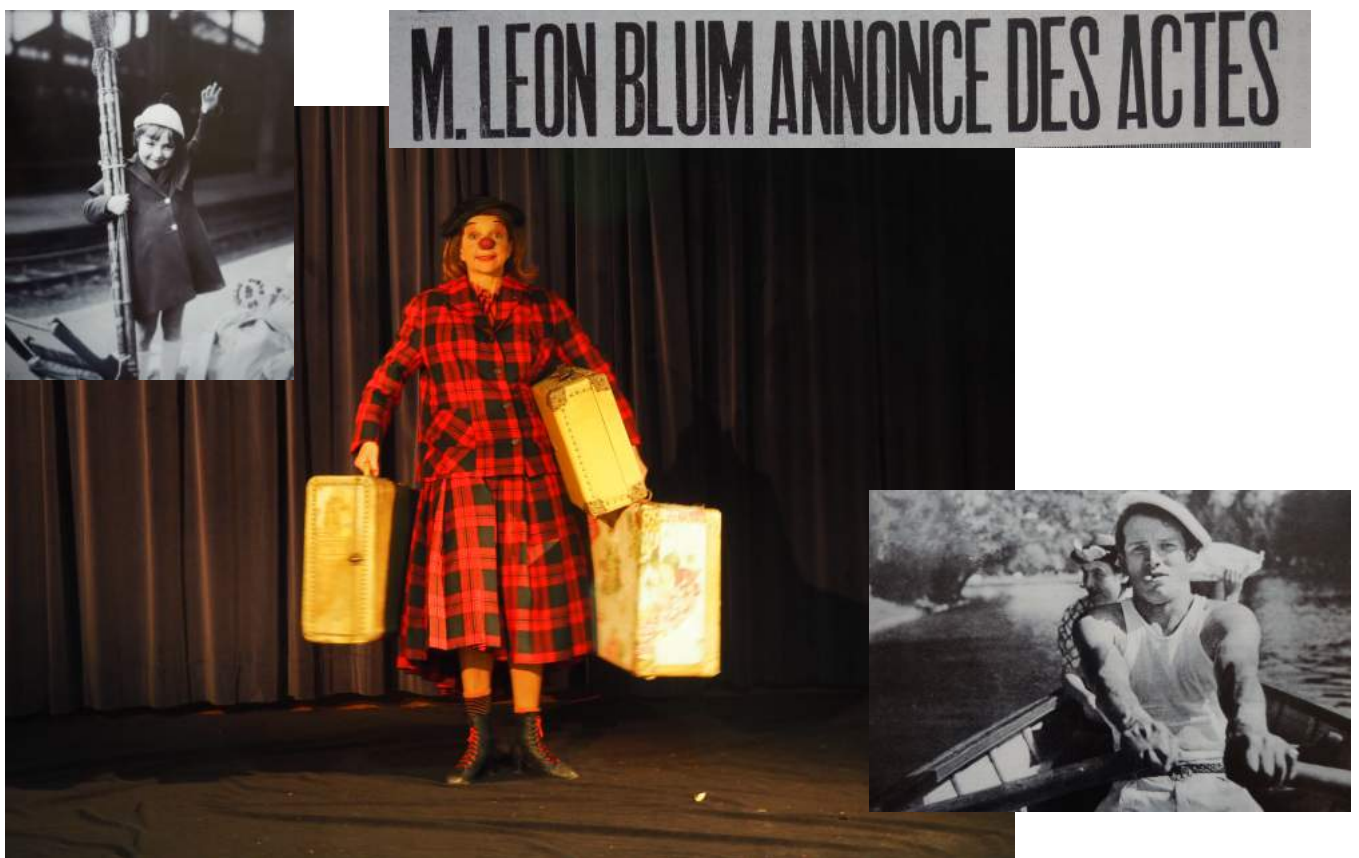
CONTACT :

COMPAGNIE TECÉM

Téléphone : 07 70 56 47 48
Mail : compagnie.tecem@gmail.com

Le spectacle

Sous la forme d'une conférence clownesque, Vroum offre au public une plongée dans la période des premiers congés payés. Cette fameuse année 1936 où le Front populaire par l'intermédiaire de Léon Blum, accède au pouvoir.



Avec son univers poétique et musical Vroum évoque ce grand mythe français que représente le Front populaire.

Tout y passe : les grèves ouvrières, les accords de Matignon, la semaine de 40 heures et la découverte au cours de l'été 36 des premières vacances.

Une formidable occasion pour toute une population de découvrir la mer !



Un spectacle clownesque et musical

ÉTÉ 36

Ce spectacle pluridisciplinaire s'adresse à tous ceux qui aiment le « Old-Style-Music ».

Chansons de Jean Gabin, Damia, Dalida, Ouvrar, Jeanne Moreau, Mireille et autres.

Munie de sa guitare, de son accordéon diatonique et de quelques playbacks, Vroum (accompagnée de ses marionnettes) se fera, à sa manière, l'interprète de ces airs inoubliables :

Quand on s'promène au bord de l'eau
J'ai la mémoire qui flanche - Tel qu'il est il me plait
Le petit chemin - National 7
La mer - Douce France
Je cherche un millionnaire

À l'écoute du moment présent.

Le nez rouge de Vroum, les chansons connues qu'elle interprète et que le public, s'il le souhaite, peut chanter avec elle, participent à créer un spectacle drôle, léger, fédérateur et participatif.

La clown Vroum évolue entre la scène et le public, elle peut quand elle le souhaite interrompre son spectacle pour parler directement à son public, ou profiter d'une remarque, ou encore d'une intervention d'un spectateur, pour créer un petit événement : blague, discussion, drôlerie, autant de petits moments improvisés où le spectacle peut se déconstruire pour laisser la place au moment présent.



Un spectacle interactif Avec marionnettes

Ce spectacle en chansons et en clownerie est accompagné de personnages illustrant les figures emblématiques de la période du Front populaire.

Figure féminine, comme masculine, allant de la femme un peu gouaille, à la paysanne, et du gréviste à l'homme d'État.

Passant de l'argot à un répertoire plus soutenu tout en y introduisant une touche d'anglais, un large éventail de langues et langages différents et singuliers va être utilisé.

Tour à tour, un anarchiste, une paysanne, des ouvriers ou des personnages du monde politique vont s'exprimer avec des mots bien à eux. Chaque mot est pensé, chaque répertoire est différent, elle les situe dans un contexte social et dans une période précise.

Vroum souhaite faire parler les acteurs de cette période, qu'ils racontent cette histoire là avec leurs mots...

Mais ces drôles de compagnons, que Vroum sort de ses valises pour illustrer sa conférence, ne répondent pas toujours à sa demande. Têtus, bien souvent, ils ne veulent en faire qu'à leur tête.

Alors dans cette conférence clownesque et musicale, se décline une évidente prise de pouvoir de la marionnette sur le clown. À vroum de s'en dépatouiller... Peut-être trouvera t'elle une aide du côté du public ?



Ce qui m'a poussé à faire ce spectacle

Depuis 2009 je parcours les EHPAD et lieux de vie de personnes qui ne se déplacent pas dans les théâtres : hôpitaux, accueil de jours, foyers...

Cette expérience, d'une grande richesse m'a convaincue de la nécessité de poursuivre ce travail.

C'est au cours de discussions avec les animatrices, les éducateurs, ou le personnel encadrant, que j'ai pu glaner des informations sur ces premières vacances...

Des souvenirs, des impressions, des retours parfois même de ce passé dans des moments privilégiés, m'ont été relatés.

J'y ai découvert une mine d'or... J'ai eu envie de me pencher sur cette période et d'en faire à ma manière une restitution.

Réflexion autour de notre actualité qui toujours nous éloigne de ce temps des avancées sociales et en même temps nous pousse à une introspection...

La conférence clownesque que je vous propose se décline autour de ratages divers dont le public est le témoin. C'est un univers suspendu entre savoir et ratage, poésie et humour, musique et parole.

Ce qui m'a intéressé dans la construction de cette conférence c'est d'évoquer ce monde qui représente un monde perdu, mais qui en même temps par le fait qu'il fait exception dans l'histoire, garde la saveur d'un bonheur passé.

Pour la première fois, la population française découvrait les vacances. Une première fois qui n'a pas été usée par l'habitude et qui est restée gravée comme un moment suspendu et unique dans la mémoire collective.

Une première fois où la joie et la découverte ont fait de ce temps des vacances un objet perdu mais toujours aimé.

Vroum parlera au public, chantera avec lui, et sera l'interprète des marionnettes qui la mèneront toujours plus loin dans son rapport au public.



Équipe

Caroline de Diesbach : Artiste et metteur en scène

Danseuse, chanteuse, comédienne depuis l'âge de 17 ans, elle travaille avec des metteurs en scène de renommée tels que Jérôme Savary et Omar Porras. Directrice artistique de la compagnie TECEM depuis 1996, metteuse en scène et autrice, elle est aussi clown. Dans ce champ, elle utilise tout son savoir-faire aussi bien sur la scène, que pour aller au devant d'un public qui ne peut pas se déplacer.

Depuis 2006 plus de 100 structures hospitalières ont accueilli Vroum avec son spectacle : **L'histoire extraordinaire de Vroum la Clown** tout comme avec les déambulations clownesques et musicales appelées **les balades de Vroum** qu'elle propose avec ses acolytes clowns.

MARIELLE TOGNAZZONI : Compositeur

Auteur, compositeur, Marielle Tognazzoni parfait sa formation à **l'École Normale de Musique de Paris**, puis au **conservatoire de Nice**. Elle obtient le **prix SACEM** en 2001. Pianiste-comédienne depuis les années 1990, elle compose des musiques entre autre pour **Claude Pieplu** dans son one man show (2002). Elle est aussi pianiste du **Petit Conservatoire de Mireille** (1995-1997). Elle compose et est coach musical dans les spectacles de la Cie TECEM.

VALÉRIE MARGOT : Accessoires et costumes

Elle fait ses études à Genève aux **Arts Déco** puis aux **Beaux Arts** jusqu'en 1986. Elle travaille ensuite comme stagiaire dans différents lieux et pays, à Genève avec le **Théâtre de la Lune Rouge** et avec **les Montreurs d'Images**. Aux USA elle travaille notamment avec **le Bread and Puppet theater**, puis à Rome à la réalisation de décors avec la **Scenografia OGGI** et à Paris au **Théâtre du Phénix**. Depuis 1990 elle travaille régulièrement à Genève comme scénographe, accessoiriste et peintre pour différents théâtres tels que : **la Comédie de Genève, Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Carouge et du Grütli**.

MÉLANIE DE DIESBACH : Conseillère artistique

Elle évolue dans le théâtre et l'image. Elle a travaillé avec différentes compagnies et associations. Elle donne des ateliers de théâtre pour tout âge et tout public. Elle monte en 20 ans plus de 80 spectacles avec des professionnels et des amateurs. Elle réalise aussi des courts et un long métrage avec des amateurs. Elle a écrit des pièces de théâtre à viser éducative et les met en scène. Mélanie aime tisser un lien entre des problématiques sociales et le jeu de l'acteur. Elle se forme au masque, aux bouffons et aux clowns depuis une quinzaine d'années.

FLEUR LEMERCIER: Conseillère marionnettes

Imparfaitement autodidacte, c'est au gré des rencontres, dans les livres ou sur le coin d'un établi que Fleur Lemercier acquiert l'art de fabriquer marionnettes, décors et machines de spectacles. Elle met ce savoir-faire au service de la mise en scène et des comédiens, dont les exigences artistiques cachent toujours des défis techniques : matières, formes, mouvement.

Fiche technique

Minimum technique pour le spectacle :

- Un accès au WIFI
- Une salle avec un plafond haut d'un minimum de 2 mètres 50.
- La possibilité de faire le noir ou sinon une pénombre.
- Une ou deux prises électriques pas trop loin de son espace de jeu.
- Une pièce où elle peut se changer et se maquiller avec une table, une chaise et deux bouteilles d'eau.

Le spectacle s'adapte aux lieux dans lequel il est programmé.
Il peut avoir une autonomie d'éclairage et de son.

Montage / Démontage

Temps nécessaire :

1 service de 4H pour les théâtres

3H d'installation pour les autres structures EHPAD et autres ...

Il est important que la comédienne puisse disposer de la salle entière pour s'installer

Déroulement :

Arrivée de la clown dans votre établissement devra se faire 3H avant le début du spectacle. (Si le spectacle est à 15 heures, son arrivée sera à 12 heures)

30 minutes pour décharger avec un chariot

2H pour monter le décor

30 minutes pour se préparer (à la fin du spectacle, le rangement se fait en 1H30).

Dans le cas où le spectacle se joue dans le réfectoire à 15H30 il est impératif que le début du montage puisse démarrer à 13H.

Renseignements administratifs

Association Théâtre Expérimental Chorégraphique et Musical

- Loi du 1er juillet 1901 et par son Décret d'Application du 16 août 1901
- Déclarée en PREFECTURE DE POLICE CABINET DU PREFET Sous direction administrative 1er bureau en date du : 27 juin 1997
- Parution au Journal Officiel de la République en date du : 16 juillet 1997
- Siret : 419 278 288 00032 – APE 9001 Z - Arts du spectacle vivant
- Association non assujettie au paiement de la T.V.A.
- Adresse du siège social : Association TECEM – MDA 18
Boîte aux Lettres 88 – 15, passage Ramey – 75018 PARIS
- Présidente : Jocelyne Dadure (06/11/2015)
- N° Professionnel de licence d'entrepreneur de spectacle 2016 à 2019 2-1092402

LA COMPAGNIE
Tecēm

Adresse :

MDA 18
BL 88
15, passage Ramey
75018 Paris

Contact :

Téléphone : 07 70 56 47 48

Mail : compagnie.tecem@gmail.com

**Merci aux lieux qui ont accueilli le spectacle
en résidence de création**

Hôpital Bretonneau (Paris) – Cirque Electrique (Pais) – Théâtre de Verre
(Paris) – salle de Gym (Vercorin commune de Chalais – Suisse)